

กินข้าวหรือยัง

คำเอ่ยถามธรรมดา ที่ลึกซึ้งกินใจของบุคคลมัธยมของคน ชื่อสังเกตในงานเพลงของค่าย อร์ทัย

สุนทร คุณชัยมั่ง

<http://www.oknation.net/blog/soontorn>

You Tube

Search

Bro

Tai Orathai - Gin Kao Ler Yang

FarangRu

17 videos

Subscribe



1:06 / 7:45 240p

Like Add to Share Embed

580,642

FarangRu | February 02, 2007 | 368 likes, 12 dislikes
Tai Orathai live in Grammy 10 Years Concert

- ciciyaj
22 hours ago
- what is the title of the second song??? please can you tell me?
- Sop33zy
3 days ago
- @geminibu9 okay maybe that is the wrong one.
- Sop33zy
3 days ago
- @geminibu9 Tua Hai Keud Haud
- geminibu9
3 days ago
- @fusionstar916
Thanks
- 2jzgteSupraJZA80
6 days ago
- @xaysettha2 thank you for the info...I love listening to Tai Oratai...keeps me relax on a stressful day
- xaysettha2
6 days ago
- @2jzgteSupraJZA80
in our typical Lao culture, the first word we address to someone who arrive at home is :
- geminibu9
1 month ago
- @Sop33zy What is the web site call?
thaiandlaosmusic?
- geminibu9
1 month ago
- What is the song call at 2:30-3:55?? I like the rhythm.
Reply if you know. Thanks
- da12641
1 month ago
- @Sop33zy , Sup? Yeah I remember You, we did an 80's "high five". Best time ever..and my wifey..totally supported my "star strucked" moment.
- Sop33zy
1 month ago
- @da12641 Hey, I saw you there. Sup yo!!!
- da12641
1 month ago
- This is most humble person you will ever meet. I saw her at San Diego just couple of weeks ago...and she is unreal. The nicest, most down to earth superstar.
- oneviwatara
1 month ago
- @tonibabydoll1063 What about Fon Tanasoontorn and Sunaree Ratchasima and Poompuang Duanjane the Ear The Star?
- oneviwatara
1 month ago
- Wow! I think she is one of best Thai Esan singers of all time.

เพิ่งสังเกตเห็นว่าทำยคอมเมนต์เพลงของค่าย อรทัย ใน youtube จะเป็นภาษาอังกฤษมากกว่าภาษาไทย ส่วนหนึ่งอาจจะเป็นเพราะการไปแสดงงานต่างประเทศ หรือไปโดนใจคนลาวเข้า

ให้อีกทางหนึ่ง แต่ที่ลึกๆแล้ว เพลงของเขาสะท้อนความเป็นทวิลักษณ์ของสังคม ที่เป็นคนสองส่วนวัฒนธรรม คือ หนึ่งเป็นคนต่างจังหวัด สองมาอาศัยอยู่ในกรุงเทพหรือต่างประเทศ ซึ่งเป็นที่มาของสังคมแบบ hybrid ที่กลมกลืนลงตัว หลังจากที่มีการต่อสู้กันอยู่ภายใน ในระยะหนึ่ง

คำต่างๆ ที่ครูस्ता บั่นออกมาเป็นคำเพลง นั้น มันสะท้อนสถานะของการดำรงอยู่แบบนั้นจริงๆ "ดอกหญ้าในป่าปูน -- อยู่ในเมืองหลวง --แต่เป็นต่ำชั้นติดดิน อะไรประมาณนั้น หรือหัวใจติดดิน สวมกางเกงยีนส์เก่าๆ ใส่เสื้อตัวร้อยเก่าๆ ฯลฯ เหล่านี้สะท้อนการจากบ้านนอก-ชนบท-เกษตร เข้ามาอยู่ในเมืองกรุง -เมืองใหญ่ -อุตสาหกรรม/บริการ

หรือประมาณถึงจะดัง ก็ยังไม่ลืมแม่ ลืมยาย หรือจากบ้านนอกมาไกล โทรหาแม่แต่ ๑๑๑ เหล่านี้สะท้อนความเป็นคนไกลบ้าน ที่แม่จะมาอยู่ในเมือง ร่ำรวย สำเร็จในหน้าที่การงาน ปานใด...ส่วนลึกของหัวใจไม่เคยลืมบ้านเกิดเมืองนอน

การจับตัวเองออกมาของวัฒนธรรมอีสาน นั้น ไม่ได้เริ่มต้นแสดงออกที่งานของต่าย หากสังเกตจะพบมาตั้งแต่การเปิดตัวของร้านอีสานคลาสสิก ที่นำเอาข้าวเหนียว ส้มตำ ใก่ย่าง ไปขายในร้านแบบติดแอร์ แล้วติดตลาด พัฒนามาจนทุกวันนี้ (ในขณะที่ร้านข้าวแกงรามา ข้าวแกงติดแอร์กลับล้มไม่เป็นท่า)

ข้อเขียนเกี่ยวกับสังคมแบบทวิลักษณ์นี้ ถ้าจำไม่ผิด อ.ชัยอนันต์ จะเป็นคนใช้อธิบายลักษณะของสังคมไทย เป็นงานประมาณปี 2525-30 จำปีแน่นอนไม่ได้ จำได้ว่า เป็นช่วงที่ผมกำลังอ่านหนังสือเพื่อสอบเรียนต่อ ป.โท นักรัฐศาสตร์รุ่นใหม่ หันมาใส่ใจเรื่องทางวัฒนธรรม จะดีกว่าเรื่องวัฒนธรรมทางการเมือง

สิ่งที่ซ่อนอยู่ตัวของงานเพลงคืออย่างต่าย อรทัย มีอะไรที่แสดงออกมากมาย ...เป็นลักษณะของพลังที่ซ่อนลึก ที่รอการเปลี่ยนแปลง /เปลี่ยนแปลง

http://www.youtube.com/watch?v=08TkXmhV_6o&feature=related